

Meinen Kindern in Erinnerung an Hela (Sommer 1913)  
gewidmet.

# TRIO-SUITE

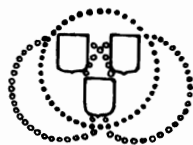
FÜR  
KLAVIER  
VIOLINE  
UND CELLO

VON

# PAUL SCHEINPFLUG

OP. 19.

Preis M 6, — no.



AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN.  
EIGENTUM FÜR ALLE LÄNDER

VON  
**HEINRICHSHOFEN'S VERLAG**  
GEGRÜNDET 1797  
**MAGDEBURG.**

NACHDRUCK VERBOTEN LAUT DEM HOLLÄNDISCHEN AUTORENGESETZ VOM 1. NOVEMBER 1912

NACHDRUCK VERBOTEN LAUT DEM RUSSISCHEN  
AUTORENGESETZ VOM 20. MÄRZ 1911

Перепечатка воспрещается (російскій законъ  
объ авторскомъ правѣ отъ 20. марта 1911 г.)

C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig



## TRIO-SUITE

## I

Im alten Styl

Paul Scheinpflug, Op.19.

Freudig bewegt. (*quasi alla marcia*)

Violine. *f*

Cello. *f*

Klavier. *f* *mf*

pizz. *p*

pizz. *p*

*p staccato*

arco *f*

arco *f*

*p*

**A** *tr* *pp* *pizz.* *p(weich)* *arco* *Ruhig.* *mf espressivo*

*allarg.* *dolcissimo*

**B** *espressivo* *fp* *p sempre* *mf marcato* *3* *fp* *p* *mf espressivo*

*nach u. nach Tempo I.* *cresc.* *tr* *f* *p* *pizz.* *pp* *pizz.* *pp* *pp*

*pizz.*  
*f (fest)*  
*f marcato*

*arco*  
*f marciale*  
*C*

*marcato*  
*f*

*f marciale*  
*marziale*  
*3*

*rit.*  
*mf*  
*ruhiger*  
*pizz.*  
*mf dolce*

*mf dolce*  
*p*  
*rit.*  
*p*

*mf dolce*  
*mf*  
*mp*  
*dim.*  
*poco rit.*  
*a tempo*  
*pp*  
*pizz.*  
*arco*  
*p espressivo, melancolica*  
*pp*  
*dim.*  
*poco rit.*  
*pp a tempo*  
*3*  
*sempre poco marcato*  
**E**  
**F**

*sempre cresc.*

*sempre cresc.*

*sempre cresc.*

*f* *poco f*

*pizz.*

*f* *mf* *mf*

*G* *pp*

*arco* *mp marcato*

*pp* *mf* *pizz.*

*p* *pizz.*

*p* *arco* *f* *arco* *f*

*p staccato*

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The music is in common time. The vocal parts feature a melody with various intervals and rests, including a triplet in the Soprano part. The piano accompaniment includes a bass line with triplets and a right hand with chords and single notes. Dynamics include "cresc." (crescendo) and "p" (piano). The score is marked with a "1" in the top right corner.



First system of musical notation, measures 1-4. The system consists of three staves: a vocal line (treble clef), a bass line (bass clef), and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is one sharp (F#). The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

Second system of musical notation, measures 5-8. The system continues with the vocal and piano parts. The vocal line has a *cresc.* (crescendo) marking. The piano accompaniment has a *cresc.* marking in the right hand and a *tr* (trill) marking in the left hand. The system ends with a *ff* (fortissimo) dynamic marking.

Third system of musical notation, measures 9-12. The system continues with the vocal and piano parts. The vocal line has a *marcato* marking. The piano accompaniment has a *molto espressione* marking. The system ends with a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The system continues with the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. The system ends with a *ff* (fortissimo) dynamic marking.

Musical score for "Lied" (Song) by Franz Schubert, Op. 10, No. 1. The score is in G major and 3/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a prominent arpeggiated figure in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. The score is divided into three systems. The first system includes a "Red." (Reduction) section. The second system includes a "M" (Molto) section. The third system includes a "trium" (triumph) section. The score is marked with various dynamics including *mf*, *p*, *pp*, and *arco*. The tempo is marked "M" (Molto). The score is numbered 11 and 12.

## II

## Leuchtfeuer von Hela am Sommerabend

Andante.

Violine. *p espressivo*

Cello. *p espressivo*

Klavier. *pp sehr zart*

*pp subito*

*pp subito*

*pp*

*mp cantabile*

*mp*

*And.* \* *And.* \* *And.* \*

*And.* \* *And.* \* *And.* \*

*p subito* *p subito* *mf*

*p subito* *mf* *sempre cresc.* *allarg.* *sempre cresc.*

*sempre cresc.* *poco* *a poco* *allarg.*

**B** *f* *f*

*molto rit.* *molto rit.* *f* *molto rit.* *f* *caratteristisch*

Un poco più mosso (etwas bewegter und unruhiger).  
(mit Dämpfer)

13

*mp con espressivo*

*p* Un poco più mosso (etwas bewegter und unruhiger).  
(kurz)

*P a due Ped. sempre* \*

*rit.*

*p* (mit Dämpfer)

*mf espressivo*

*rit.*

*rit.*

*mp cantabile* (D. Saite)

*Tranquillo (quasi Tempo I).*

*mp*

*p*

*Tranquillo (quasi Tempo I).*

*p*

*(legato dolce)*

*mp cantabile* (D. Saite)

*Tranquillo (quasi Tempo I).*

*mp*

*p*

*Tranquillo (quasi Tempo I).*

*p*

*(legato dolce)*

\*) 1. Note der 4 Sechszentel stets etwas halten (espressivo)

(4)

*mf*

*mf*

**E** Wieder II. Tempo (*unruhig*).

(vorwärts gehend)

*mp cantabile* (A Saite)

*mf espressiono*

Wieder II. Tempo (*unruhig*).

*p*

*ten.*

*ten.*

*ten.*

*f*

*un poco espressivo*

**F**

*f* *dim.* *rit.* *G* *Flag.* *(Dämpfer ab)* *(bleibt Dämpfer)* *(ohne Dämpfer)* *mp espressivo*

*f* *dim.* *rit.* *Tempo I* *(Andante cantabile).* *p espressivo sempre*

*Flag.* *sempre* *mp* *Flag.*

*mp* *mf* *mp* *mf espressivo*

*ten.* *sempre cresc. e espressivo* *cresc. sempre* *cresc. sempre*

*Rel.* *\** *Rel.* *\**



**I** *f molto* *ten.* *rit. ten.*

*f molto (großer Ton)*

*f gut gehalten* *rit.*

*Ped.*

**K** *Meno (Ruhiger).* *p dolce* *mf* *(l. H.)*

*Meno (Ruhiger).* *p dolce* *(r. H.)* *(l. H.)*

*mp subito p* *(l. H.)* *(l. H.)*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

*rit.* **L** *Tranquillo.* *pp* *(e)*

*mf espressivo* *Tranquillo.* *p espressivo*

*rit.*

*(voll)* *(Luftpause)* *sempre dim.* *ppp (unhörbar)*

*allargando* *più p* *pp* *3* *3* *(V)*

*sempre a due Ped.* *pp*



### III

# Alla Gavotta

Allegretto. (♩ = 54)

Violine. ohne Dämpfer

Cello. pizz. *mp grazioso e melanconia*

Klavier. *p* (kurzes Arpeggio)

*a due Ped.*

*rit.* *a tempo* **A Tempo mosso.** *accel. mf energico*

*arco* *pizz.* *arco* *rit.* *pp* *p* *mp* *pp* *mf*

**Tempo mosso.**

*rit. ten. pp* *a tempo* *rit. pp molto rit.* *accel. mp*

(langsames Arpeggio) *p*

*pp ten. Ped.* *Ped.* *\**

*f* *arco* *f leicht* *molto rit.*

*f* *molto rit.*

18 **B** Tempo I. (*Allegretto.*)

pizz. arco pizz. arco pizz.

*p* *mp* *p*

**Tempo I.**

*p*

arco *mf* *mp*

*p* *mp* *pizz.* *rit.* *piu p* *pp*

*pp*

**L'istesso tempo.**

**C** *mit Dämpfer* *pp sehr zart*

**L'istesso tempo.**

*pp grazioso, dolcissimo*



**G** *a tempo*

*p* *grazioso* *mf*

*a tempo*

*p* *grazioso* *mf*

**H** *Tempo I. (doch sehr ruhig.)*

*pp* *p subito* *pp* *p* *(Mitte des Bogens)*

*Dämpfer ab!* *(Dämpfer ab!)*

*Tempo I. (doch sehr ruhig.)*

*p subito* *pp* *p*

*tr.* *ten.* *rit.* *I* *a tempo* *mp*

*quasi Cadenz* *pp* *a tempo* *mp*

*pp* *(langsames Arpeggio)* *p*

*rit.* *tempo mosso* *cresc.*

*molto rit. mf* *rit.* *tempo mosso* *cresc.*

*rit.* *tempo mosso* *cresc.*

*molto rit. mf* *rit.* *tempo mosso* *cresc.*

K

*f energico*

*f energico*

*mf*

*f marcato*

L Meno mosso.

*più f*

*marcatissimo*

*più f*

Meno mosso.

*più f*

*molto f*

*ten. marcato*

*accel. mf*

*molto f*

*menof*

*molto f accel.*

M Meno Allegro.

G Saite

*rit.*

*ff molto espress.*

*rit.*

*ff molto espress.*

Meno Allegro.

*poco rit.*

*(nicht zu stark) f scharf rhythmisch*

*f* streng rhythmisch

*molto tenuto*

*f* molto espress.

*molto rit.*

*pizz.*

*mf*

*molto rit.*

*Tempo I. grazioso*

*p*

*mp* grazioso

*Tempo I.*

*p* grazioso

*mf*

*p*

*mp*

*mf*

*p subito*

*mp*

*rit.*

*pp*

*sehr lange*

*Langsam.*

*ppp*

*rit.*

*a tempo*

*pizz.*

*p*

*pizz.*

*p*

*sehr lange*

*Langsam.*

*a tempo*

*pp*

*ppp*

*rit.*

*p*

H. V. 11 589



# IV

## Finale

*Allegro vivo.*

Violine.

Cello.

Klavier.

*Allegro vivo.*

The musical score is written for Violin, Cello, and Piano. It begins with the tempo marking *Allegro vivo.* and a key signature of two flats. The first system shows the Violin and Cello parts with a forte (*f*) dynamic, and the Piano part with a forte (*f*) dynamic and a series of sixteenth-note patterns. The second system continues the Piano part with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system introduces a section marked 'A' with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and triplet patterns. The fourth system features a section marked 'B' with a piano (*pp*) dynamic and a characteristic 'pp charakteristique' marking. The fifth system includes a section marked 'H.' with a forte (*ff*) dynamic and a 'pp subito' marking. The score concludes with a final chord in the Piano part.

Musical score for a piece, page 24. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a violin, a cello, and a piano. The violin part includes trills, slurs, and dynamic markings like *pp* and *mf*. The cello part includes trills, slurs, and dynamic markings like *mf* and *p*. The piano part includes chords, slurs, and dynamic markings like *pp* and *mf*. The score is divided into measures by bar lines. Key markings include *pp* *carakteristique*, *C*, *D*, *pizz.*, *arco*, *mf*, *p*, *marcato*, and *cresc.*



*arco*  
*mf* *cresc.* *E Sostenuto. (noch einmal so langsam)*  
*cresc.* *f* *fpp* *Sostenuto. (noch einmal so langsam)*  
*f* *fpp* *staccato*

*Tempo I.*  
*p*  
*Tempo I.*

*F Sostenuto. (noch einmal so langsam)* *Tempo I.*  
*f* *fpp* *pizz.* *p*  
*Sostenuto. (noch einmal so langsam)* *Tempo I.*  
*f* *fpp* *marcato* *3* *6*  
*f* *fpp* *p*

*ruhig beginnen*  
*arco* *mp espressivo, dolce*  
*p* *ruhig beginnen*

*vorwärts gehend*

First system of music, measures 1-4. The tempo is marked *vorwärts gehend*. The piano part features arpeggiated figures in the right hand and chords in the left hand.

Second system of music, measures 5-8. The tempo is marked *vorwärts gehend*. The piano part continues with arpeggiated figures and chords. There are *cresc.* markings above the piano part.

Third system of music, measures 9-12. The tempo is marked *Tempo I.* and *G*. The piano part continues with arpeggiated figures and chords.

Fourth system of music, measures 13-16. The tempo is marked *Tempo I.* and *G*. The piano part continues with arpeggiated figures and chords. There is a *pizz.* marking above the piano part.

pizz. *ff* *f* *mf* *p* *rit. p*

# H Andante-Moderato. (zart und ruhig)

pizz. (weich) *p<sup>0</sup>* *p dolce espress.* *p dolce*

*I arco* *mp* *p*

*ten.* *allargando* *tempo* *p* *c.p.* *espress.*

ruhig (plötzlich)

K a tempo

*p* *pp* *espressivo* *p espressivo*

*ruhig (plötzlich)* *p subito* *pp* *pp* (l. H.) (leicht, scherzando)

(l. H.)

L nach und nach Tempo I.

*allargando* *p leicht*

nach und nach Tempo I.

*allargando* *p grazioso* *p*

*p*

*tr* *pizz.* *arco* **M** *pizz.* *p* *mf*

*arco* *mf cresc.* *cresc.* *marcato* *cresc.*

**N** Sostenuto (noch einmal so langsam) Tempo I.

*f* *fpp* *p* *6*

Sostenuto (noch einmal so langsam) Tempo I

*f* *fpp staccato*

Sostenuto (noch einmal so langsam)

*f* *fpp pizz.*

Sostenuto (noch einmal so langsam)

*f* *fpp* *fp*

Violino: *mp* *espressivo, dolce*

Piano: *marcato* *p*

Violino: *arco*

Violino: *p* *mf*

Piano: *p* *mf*

Violino: *vorwärts gehend*

Violino: *p* *mf*

Piano: *p* *mf*

Violino: *vorwärts gehend*

Violino: *p* *cresc.* *f*

Piano: *p* *cresc.* *f*

Violino: *Tempo I.* *P*

Piano: *Tempo I.* *f*



First system of the musical score. It consists of four staves: two for the vocal line (treble and bass clef) and two for the piano accompaniment (treble and bass clef). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal line features a melody with various ornaments and a final flourish marked with a '5' and an accent. The piano accompaniment includes a rhythmic pattern in the right hand and chords in the left hand, with a 'mf' dynamic marking.

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The vocal line has a 'Q' marking above it. The piano accompaniment features a 'f' (forte) dynamic marking and a triplet of eighth notes in the right hand. The system concludes with a 'mf' (mezzo-forte) dynamic marking and a triplet of eighth notes.

Third system of the musical score. The vocal line is marked 'breiter' (broader) and 'rit.' (ritardando). The piano accompaniment has a 'p subito' (piano subito) marking. The system ends with a 'f' (forte) dynamic marking in the piano part.

Fourth system of the musical score, starting with a section marked 'R a tempo (feurig)'. The vocal line begins with a 'f' (forte) dynamic. The piano accompaniment is marked 'a tempo (feurig)' and 'poco f, aber energisch'. The system concludes with a 'tr' (trill) marking over a sustained note in the right hand.

32

*S*

*tr*

*espress.*

*ev. 8*

*molto rit.*

*tr*

*molto rit.*



**T** Quasi Tempo I. Satz

**U** Tempo I. (*mosso*)

# Kompositionen von PAUL SCHEINPFLUG

- Op. 1. Sechs Gesänge** für mittlere Stimme mit Pianoforte. M. Pf.
- No. 1. Gefunden: „Laue Sommernacht“, von *O. J. Bierbaum* .... 1 —  
 No. 2. Helle Nacht: „Weich küßt die Zweige“, [Dichtung nach P. Ver-  
 laine von *R. Dehmel* ..... 1 20  
 No. 3. Das große Töchterlein: „Das ist ein schlechtes Wetter“, von  
*H. Heine* ..... 1 20  
 No. 4. „Ich frag' dein Bild im Herzen“, von *H. Böse* ..... — 80  
 No. 5. Nacht für Nacht: „Still, es ist ein Tag verflossen“, v. *R. Dehmel* 1 20  
 No. 6. Aufblick: „Über unsre Liebe hängt“, von *R. Dehmel* .... 1 20

- Op. 2. Sechs Gesänge** für hohe Stimme mit Pianoforte.
- No. 1. „Der Sturmwind braust“, von *Prinz Emil zu Schönai-  
 Carolath* ..... 1 20  
 No. 2. „Singend über die Heide“, von *A. Fittger* ..... 1 20  
 No. 3. Segnung: „Ich habe jeden Duft“, von *L. Jakobowski* .... 1 —  
 No. 4. „Auf meinem Grabe“, von *L. Jakobowski* ..... 1 20  
 No. 5. Sehnsucht: „Komme doch, komm in mein Haus“, von *O. J.  
 Bierbaum* ..... 1 —  
 No. 6. Entbietung: „Schmück' dir das Haar“, von *R. Dehmel* .... 1 20

- Op. 5. Worpswede.** Stimmungen aus Niedersachsen, gedichtet  
 von *Franz Diederich*. Für mittlere Singstimme, Violine,  
 Englisch Horn (oder Viola) und Klavier.
- Vorspiel: (Das Land der Einsamkeit) ..... }  
 No. 1. „Der Himmel spannt sein leuchtend' Dach“ ..... } Partitur .. no. 6 —  
 No. 2. „Lenzgeläutert scherzt der Windhauch“ ... } Stimmen .. no. 3 —  
 No. 3. „Dunkelgrau, von Sternen selig“ ..... } komplett .. no. 9 —  
 No. 4. Herbstfrühling: „In Dämmer schwere braut  
 das feuchte Land“ ..... }  
 Epilog: „Ich liebe dich, du braunes stilles Land“ }  
 Davon einzeln im Arrangement für eine mittlere Singstimme, Vio-  
 line und Klavier:  
 No. 1 ..... 1 80  
 No. 2 ..... 2 —  
 No. 3 ..... 1 50

- Op. 6. Fünf Gedichte** von *Franz Evers* für eine Singstimme  
 und Klavier.
- No. 1. Wetterboten: „Es droht ein Wetter“ ..... 1 —  
 No. 2. Abendlied: „Du ferne Flöte“ ..... 1 50  
 No. 3. Frühling: „Leuchtende, lichte helle Frühlingsstandarten“ .... 2 —  
 No. 4. Märchenland: „Nachts, wenn die Akazien rauschen“ ..... 1 50  
 No. 5. Liebesfahrt: „Ich fühle, daß ich dich wiederseh'“ ..... 1 50

- Op. 7. Zwei Gesänge** für eine mittlere Singstimme, Violon-  
 cello und Klavier.
- No. 1. Nachtgesang: „Hilfreiche Nacht“ von *Franz Diederich* .... 2 —  
 No. 2. Traumklänge: „Es ist eine süße, blaue Musik“. Eine Serenade  
 von *E. L. Schellenberg* ..... 3 —  
 Davon No. 2 arrangiert für Violoncello und Klavier von *Walter  
 Jäger* ..... 2 50

- Op. 10. Zwei Männerchöre.**
- No. 1. Selige Nächte: „Jetzt kommen die seligen Nächte“, von  
*K. Henckell*. Für Doppel-Quartett und Solo-Violine.  
 Partitur ..... 3 —  
 Solo-Violine ..... — 60  
 Solo-Quartett-Stimmen à Stimme 40 Pf. 1 60  
 Chorstimmen ..... à Stimme 40 Pf. 1 60

- Op. 10. Zwei Männerchöre.**
- No. 2. Der Eidervogel: „Wo der blaugraue Fjord“, von *H. Ibsen*.  
 Für Männerchor a capella ..... Partitur .....  
 Chorstimmen à 20 Pf. —

- Op. 12. Die Ulme zu Hirsau:** „Zu Hirsau in den Trümmern“, von  
*L. Uhland*. Für Männerchor ..... Partitur .....  
 Chorstimmen à 30 Pf.

- Op. 13. Sonate** in *F* Dur für Violine und Klavier ..... no.

- Op. 14. Sieben Lieder** zu Gedichten von *Gustav Falke* (Falke-  
 Heft) für eine Singstimme mit Klavier.
- No. 1. Gib dich darein: „Ich wollte das Reis ausreuten“ .....  
 No. 2. Fromm: „Der Mond scheint auf mein Lager“ .....  
 No. 3. Darum: „Was freut dich so?“ .....  
 No. 4. Frühlingslied: „An den Weiden die Käitzchen“ .....  
 No. 5. Und gar nicht lange: „Es steht ein Bäumchen kahl“ (mit  
 schwedischem Text) .....  
 No. 6. Mittag: „Die Watten glühn“ .....  
 No. 7. Neue Fahrt: „Ich war auf dieser Schatteninsel“ .....

- Op. 15. Ouvertüre** zu einem Lustspiel von *Shakespeare* (mit  
 Benutzung einer altenglischen Melodie aus dem 16. Jahr-  
 hundert) für großes Orchester ..... Partitur ..... no. 1  
 Stimmen ..... no. 2

- Op. 16. Streich-Quartett** in *C* moll ..... Partitur ..... no.  
 Stimmen für 2 Violinen, Viola und Cello, no. 1  
 Führer zum Streichquartett ..... no. —

- Op. 17. Drei Männerchöre** a capella.
- No. 1. Auf der Lagune: „Lieblich erglitzert rauschend das Meer“.  
 Partitur .....  
 Chorstimmen à 20 Pf. —  
 No. 2. Tod in Ähren: „Im Weizenfeld, in Korn und Mohn“, von  
*Detlev von Liliencron* ..... Partitur .....  
 Chorstimmen à 20 Pf. —  
 No. 3. Märzwind: „Flatternder Märzwind, du fröhlicher Bote“, von  
*Frida Schanz* ..... Partitur .....  
 Chorstimmen à 20 Pf. —

- Op. 18. Sechs Gesänge** zu Gedichten von *Walther Heymann*  
 (Heymann-Heft) für mittlere oder hohe Stimme und  
 Klavier.
- No. 1. Die Nachtigall: „Schüchtern verstecken sich“ .....  
 No. 2. Vom Wege: „Es mögen zwei, die sich verstehn“ .....  
 No. 3. Ohne Ruh': „Schläfrig an das Ufer schlägt die Flut“ .....  
 No. 4. Verwandlung (Mondlied): „Ich fahre eine der Straßen“ ....  
 No. 5. Johannis-Feuer: „Juni Nacht-Feuer entfacht“ .....  
 No. 6. Widmung: „Wenn sie dir den Eingang kränzen“ .....

- Op. 19. Trio-Suite** für Violine, Violoncello und Klavier.
- No. 1. Im alten Stil ..... }  
 No. 2. Leuchfeuer von Hela am Sommerabend ..... } no.  
 No. 3. Alla Gavotta ..... }  
 No. 4. Finale ..... }

- Den Hinterbliebenen:** „Mutter, er kommt nicht nach Haus“,  
 von *W. Heymann*, für eine mittlere Singstimme mit  
 Klavier .....

HEINRICHSHOFEN'S VERLAG \* MAGDEBURG

